

撰文：馬世創
出版：2021-05-11 17:54 更新：2021-05-12 13:05

馬世創專欄 | 活學VIVA

如何玩盡每粒積木 砌出最大創意？



早前首位香港人 Truman Cheng 的作品《Vincent van Gogh : The Starry Night》(《星夜》) 獲 LEGO 官方確認，未來將會成為商品。這件事讓我們思考，玩具可以延展至藝術領域。

文：馬世創

認識我的朋友都知道，我的興趣是砌積木。最初只是抱著陪兒子玩玩的心態，結果自己也著迷了。短短幾年，我試過捧著作品參賽，也辦過展覽，甚至在學校創立拼砌學會。

在我眼中，這堆積木不只是玩具，而是雕塑家的泥；是工匠的木材，也是畫家的顏料。透過雙手，我把眼前的積木拼砌成獨一無二的作品，讓觀眾眼前一亮。故此，積木成為我的創作媒材。總結經驗，筆者有以下心得：

【延伸閱讀：港博士生用Lego砌《星夜》夢幻天空 萬人投票支持獲官方認證量產】



一. 別跟着說明書砌

依照說明書砌只是複製官方的產品。要創作獨一無二的作品，當然要摒棄說明書。最好是將現有的積木分類，創新時便會得心應手。

二. 明白官方的限制

玩具生產商看似坐擁無資源，但其實也有不少限制。例如產品的銷售對象主要是兒童，說明書不能太複雜。同時受肘於成本考慮，積木的數量要盡量降低。反之，我們可以撇除商業考慮，例如在作品上呈現有機的線條，建築物上展現斜傾的感覺，使用積木的數量也沒有限制。當明白到這些框框，在創作上會較易尋找到突破。



圖片由馬世創提供。

三. 了解手上的積木

有數學家運用超級電腦推算過，六粒 2X4 的積木有超過九億個組方法。現時積木的款式超過四萬款，可想而知它的可能性幾近無限。在這個豐富的平台上，創作者更能得心應手地創作。每位創作者都嘗試為藝術加上附註，以擴展其可能性。由杜象 (Duchamp) 的噴泉 (Fountain)，到安迪華荷 (Andy Warhol) 的金寶罐頭湯 (Campbell's Soup Cans)，以及又一山人的「紅白藍計劃」等等，箇中意義殊途同歸。



安迪華荷，金寶罐頭湯 (Campbell's Soup Cans) (資料圖片)



杜象：《噴泉》，1917年 (資料圖片)

引用電影《國產零零漆》的一句對白：

“就算是一張廁紙、一條內褲都有其用處。”
電影《國產零零漆》

更多我的作品。

(專欄「活學VIVA」每月刊出，標題由編輯撰寫，原題：「跳出框框，砌出平凡」。本文不代表藝文格物立場)

作者簡介 | 馬世創，北角協同中學視覺藝術科主任，「賽馬會教師創新力量」第四屆創新教師夥伴。

熱門文章

- 香港
- Andy Warhol終被美國最高法院裁定「藝術」一文看多年官非來龍去脈
- 「新字宙機」攝片和機械
- 以《閃靈》為主題的傳 榮格或
- 大華銀行年終用益益丹青
- 《光們》以「煉出強烈感
- 中國史 | 考據 傳謀父弑兄
- 印尼退休大文青共鳴半
- 《本日公休》說久違了的